

READING LIST: MASTER OF ARTS WITH EMPHASIS IN HISPANIC LITERATURES AND CULTURES

A. SPANISH CULTURAL PRODUCTION

1. El Cantar de Mío Cid

2. Don Juan Manuel, El Conde Lucanor, Castalia; Introducción y los siguientes cuentos (4):

- (V) "Un raposo con un cuervo que tenía un pedazo de queso en el pico"
- (XI) "Un Deán de Santiago con D. Yllán, el gran maestro de Toledo"
- (XXIX) "Un raposo que se echó en la calle et se hizo muerto"
- (XXXV) "Un mancebo que casó con una mujer muy fuerte et muy Brava"

3. Jorge Manrique, "Coplas por la muerte de su padre"

4. La Celestina

5. Romancero viejo; los siguientes romances (7): "Abenámar, Abenámar", "Yo me era mora Moraima", "De Francia partió la niña", "Los vientos eran contrarios", "Las huestes de don Rodrigo", "Mira Nero, de Tarpeya", "¡Quién hubiese tal ventura!"

6. Lazarillo de Tormes

7. Miguel de Cervantes: Don Quijote

8. María de Zayas, Desengaños amorosos

9. Francisco de Quevedo, "El sueño de la muerte", "El alguacil endemoniado"

10. Poesía escogida:

Garcilaso: sonetos I, X, XXIII, XXIX; canción V (Oda ad florem gnidi); égloga I

Teresa de Ávila: Vivo sin vivir en mí; Ayes del destierro

San Juan de la Cruz: En una noche oscura; Llama de amor viva; Vivo sin vivir en mí

Lope de Vega: Hortelano era Belardo; Mira, Zaide, que te aviso; Blanca me era yo; Noche, fabricadora de embelecos; Cuando me paro a contemplar mi estado; Un soneto me manda hacer Violante

Luis de Góngora: Esta en forma elegante, oh peregrino; Descaminado, enfermo, peregrino;

Prisión del nácar era articulado; Mientras por competir con tu cabello; Ándeme yo caliente, y ríase la gente; En un pastoral albergue

Francisco de Quevedo: Ah de la vida, ¿Nadie me responde?; Fue sueño ayer, mañana será tierra; Miré los muros de la patria mía; Retirado en la paz de estos destierros; Ay Floralba, soñé que te... ¿diré?; Bermejazo platero de las cumbres; Tras vos, un alquimista va corriendo; Madre, yo al oro me humillo; Pues me hacéis casamentero

11. Lope de Vega, Fuenteovejuna, El perro del hortelano
12. Tirso de Molina, El burlador de Sevilla y Don Gil de las calzas verdes
13. Calderón de la Barca, La vida es sueño y El médico de su honra
14. Gustavo A. de Becquer, Rimas
15. Benito Pérez-Galdós, La de Bringas
16. Ramón del Valle-Inclán, Tirano Banderas
17. Miguel de Unamuno, San Manuel Bueno, mártir
18. Poesía escogida de la Antología de poesía española del siglo XX: Antonio Machado (99-115), Juan Ramón Jiménez (69-97), Jorge Guillén (167-182), Federico García Lorca (201-222), Luis Cernuda (293-304), Miguel Hernández (311-321), Vicente Aleixandre (241-259), Blanca Andreu, Elphistone, (Madrid: Visor, 1988).
19. Federico García Lorca, La casa de Bernarda Alba
20. José Ortega y Gasset, opción A: La rebelión de las masas
21. Camilo José Cela, La familia de Pascual Duarte
22. Luis Martín Santos, Tiempo de silencio
23. Francisco Ayala, "El Inquisidor" o Ramón Sender, Requiem por un campesino español
24. Manuel Rivas, "La lengua de las mariposas"; Mercé Rodoreda, "Mi Cristina"
25. Carme Riera. "Te dejo amor, en prenda el mar"
26. Carmen Martín Gaité, Nubosidad variable
27. Valle Inclán, Luces de bohemia.
28. Javier Cercas, Soldados de Salamina;
29. Javier Marías, Corazón tan blanco
30. Muñoz Molina. Sefarad (Selección)

Cine Español

31. Viridiana. Buñuel
32. Pedro Almodóvar. Todo sobre mi madre.

Textos Luso-Brasileños-Portugal (leer en portugués o en castellano)

33. Luís de Camões, selected sonnets, "Mudam-se os tempos, mudam-se as vontades" y "Amor é o um fogo que arde sem se ver," plus the speech by the "Velho do Restelo" in *Os lusíadas* (Canto IV).
34. Eça de Queirós, *A ilustre casa de Ramires*

35. Cesario Verde, *O sentimiento dum occidental*
36. Lidia Jorge, *A costa dos murmúrios*

B. LATIN AMERICAN CULTURAL PRODUCTION

- 1 “Canto de angustia de la conquista: la visión de los vencidos”. Versión de Miguel León Portilla.
2. Cristóbal Colón, “Primer viaje”: del 11 de octubre al 16 de enero
3. Inca Garcilaso de la Vega, *Los comentarios reales*. “Proemio al lector”, Libro I, Capítulos XV y XIX.
4. Felipe Guaman Poma de Ayala, *El primer nueva corónica y buen gobierno*, Capítulos 1, 2, 6, 19 (<http://www.kb.dk/elib/mss/poma/>)
5. Bartolomé de las Casas, *Historia de las Indias*: “La rebelión de Enriquillo” (Libro III, Capítulos CXXV-CXXVII)
6. Sor Juana Inés de la Cruz, *Respuesta a Sor Filotea de la Cruz* (completa); Redondilla: “Hombres necios que acusáis...”
7. Simón Bolívar, “Carta de Jamaica”
8. Esteban Echeverría, “El matadero”
9. Domingo F. Sarmiento, *Facundo*. Parte I, Capítulos I-II; Parte II, Capítulo I
10. Gertrudis Gómez de Avellaneda, *Sab*
11. José Hernández, *El gaucho Martín Fierro*, *La vuelta de Martín Fierro*
12. José Martí, “Nuestra América”; “Coney Island”; *Versos sencillos* I, VII, IX
13. Rubén Darío, “El rey burgués”, “Sonatina”, “El cisne”, “A Roosevelt”, “Walt Whitman”
14. Delmira Agustini, “El cisne”, “El intruso”, “Tu amor”
15. Alfonsina Storni, “Hombre pequeñito”, “Tú me quieres blanca”, “Epitafio para mi tumba”
16. Gabriela Mistral, “La extranjera”, “Sonetos de la muerte”, “País de la ausencia”
17. Horacio Quiroga, “Decálogo del perfecto cuentista”, “La gallina degollada”, “El hijo”, “Juan Darién”
18. Mariano Azuela, *Los de abajo* o Rosario Castellanos, *Balún Canán*
19. José Vasconcelos, *La raza cósmica*
20. César Vallejo, *Los heraldos negros*: “Los heraldos negros”; *Trilce*: III, XIII, LXXV

21. Nicolás Guillén, “Búcate plata”, “Sensemayá”, “El abuelo”, “Negro bembón”
22. Pablo Neruda, “Alturas de Macchu Picchu” “Sobre una poesía sin pureza”
23. Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*, Capítulos I-IV
24. Jorge Luis Borges, “Borges y yo”, “El etnógrafo”, “El sur”
25. José María Arguedas, *Los ríos profundos* o Clorinda Matto de Turner, *Aves sin nido*
26. Juan Rulfo, “Nos han dado la tierra”, “No oyes ladrar a los perros”
27. Julio Cortázar, “La noche boca arriba”, “Graffiti”, “Axolotl”
28. Alejo Carpentier, Prólogo a *El reino de este mundo*
29. Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*
30. Ricardo Piglia, “Tesis sobre el cuento”, “La loca y el relato del crimen”
31. Elena Poniatowska, *La noche de Tlatelolco* o Rigoberta Menchú, *Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia*
32. Julia de Burgos, *Yo misma fui mi ruta*: “A Julia de Burgos”, “Yo misma fui mi ruta”, “Ay ay ay de la grifa negra”
33. Rodolfo González, “Yo soy Joaquín (I Am Joaquín)”
34. Carlos Monsiváis, *Aires de Familia*: “¿Pero hubo alguna vez once mil héroes?” e “Íncultas razas ubérrimas”
35. Sandra Cisneros, “El arroyo de la llorona”
36. Diamela Eltit, *Jamás el fuego nunca*
37. Gloria Anzaldúa, *Borderlands/la frontera: The New Mestiza (Capítulos 1-7)*
38. Nestor García Canclini, *Culturas híbridas* (“Entrada”, “Contradicciones latinoamericanas, “Culturas híbridas, poderes oblicuos”)
39. Antonio Cornejo Polar, “El indigenismo y las literaturas heterogéneas: Su doble estatuto socio-cultural” (*Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 4.7-8, 1978: 7-21)
40. Juan José Saer, *El entenado*

Cine Latinoamericano

41. Emilio Fernández, *Maria Candelaria*

Updated 9/12/17

42. Lucrecia Martel, *La ciénaga*

Textos Luso-Brasileños-Brasil (Leer en portugués o en castellano)

43. Machado de Assis, *Dom Casmurro*

44. Aluísio de Azevedo, *O cortiço*

45. Clarice Lispector, *Laços de família*, “Amor” y “A Galinha.”

46. Mário de Andrade, *Macunaíma*: Capítulos I, II, V y IX