

**17th Annual Samuel Armistead Colloquium**

*From the Margin to the Horizon: New Landscapes in Cultural, Linguistics and Literature Studies  
in Ibero America*

JUEVES 11 DE ABRIL DE 2024	
8.30 – 09.00 am Sproul 912	<p style="text-align: center;"><b>DESAYUNO Y BIENVENIDA</b></p> <p style="text-align: center;">Opening Remarks: Dr. Ana Peluffo, Dr. Daniela Gutiérrez-Flores</p>
09.00 - 10.00 am Sproul 912	<p><b>PANEL 1: Narrativas en diálogo: Identidades queer y crítica cultural en las artes andinas</b> Modera: Julio César Mestanza</p> <p>Andean and Asian Horizons: Cultural Confluence in the Poetry of José Watanabe <b>Arcadio Bolaños</b>, University of California, Davis</p> <p>Cuerpo, feminidad y ‘borrado’ discursivo en las masculinidades híbridas peruanas: un estudio de caso <b>Carolina Arrunátegui-Matos</b>, City University of New York (CUNY)</p> <p>Horizontes contrastados: indigenismo y (pos)modernidad en <i>Utama</i> (2022) y <i>El gran movimiento</i> (2021) <b>Omar Barahona</b>, University of Oregon</p>
10.10 - 11.20 am Sproul 912	<p><b>PANEL 2: Hacia una ecocrítica política: una revisión a la literatura y las relaciones sociales de las culturas latinoamericanas</b> Modera: Arcadio Bolaños</p> <p>La naturaleza como arma de castigo: un análisis de los cuentos “Las tangaranas” (1934) y “El collar del curaca” (1958) <b>Carlos Torres-Astocondor</b>, University of California, Davis</p> <p>Crónica de juruá: una aproximación a los vínculos contemporáneos de comunidades guaraníes de Argentina y Paraguay con la yerba mate <b>Jonathan Mulki</b>, University of California, Davis</p> <p>El amor en crisis: Las relaciones de plantas, animales y humanos en “El matrimonio de los peces rojos” y “Bonsái” <b>Ana De León</b>, University of California, Davis</p> <p>La relación afectiva entre los animales humanos y no humanos: una lectura ecocrítica de <i>Sab</i> (1841) <b>Leigh Houck</b>, University of California, Davis</p>

<p>11.30 – 12.30 pm Sproul 912</p>	<p><b>PANEL 3: Cuerpos insurgentes: Trans-artivismos en las producciones culturales latinoamericanas</b>  <b>Modera:</b> TBD  La (trans)formación de la identidad desde la plasticidad del cuerpo travesti en <i>Vientrx</i> de Sandra a.k.a Polisha  <b>Estef Calderón</b>, Boston University</p> <p>La revolución del juego: Comunidades otaku y activismo en la producción de fanzine LGBTQ+ peruano  <b>María Alexandra Arana Blas</b>, University of Pittsburgh</p> <p>A sociolinguistics analysis of <i>Pajubá</i> within a community of practice framework: from cryptollect to belonging  <b>Euge Stumm</b>, University of Miami</p>
<p>12.30 - 1.30 pm Sproul 912</p>	<p><b>ALMUERZO</b></p>
<p>1.30 - 2.15 pm Sproul 912</p>	<p><b>PANEL 4: Lanzamiento de Brújula 16: “Las Humanidades Medioambientales: La relación entre lo humano y lo no humano en la producción cultural hispanoamericana”</b></p>
<p>2.20 – 3.20pm Sproul 912</p>	<p><b>PANEL 5: Cuerpos, naturaleza y expresiones de lo queer en Latinoamérica</b>  <b>Modera:</b> Leigh Houck  <i>Ladrida</i> de Analú Feral y los cuerpos marginalizados: animalidad y disidencias de género.  <b>Juana Eslava-Bejarano</b>, San Diego State University</p> <p>La representación de la feminidad en la naturaleza en <i>La amortajada</i> de María Luisa Bombal  <b>Daniela Coral</b>, Mississippi State University</p> <p>"La llegada Miss Piggy Vaquera" y la expresión Queer en la literatura colombiana  <b>Johana Lozano</b>, Mississippi State University</p>
<p>3.30 - 4.30 pm Sproul 912</p>	<p><b>KEYNOTE SPEAKER: Dr. Nohora Arrieta Fernández, UCLA</b>  <b>Más allá de la plantación: arte contemporáneo en el Caribe y Brasil</b></p>
<p>7.00 pm Dunloe Brewing</p>	<p><b>SOCIAL HOUR</b></p>

VIERNES 12 DE ABRIL DE 2024

08.30 - 09.00 am  
Mondavi

DESAYUNO

9.00 – 10.00 am  
Robert  
Mondavi  
Institute:  
Sensory Theater

KEYNOTE: Dr. Vanesa Miseres, University of Notre Dame,  
Edible Gardens: Women and Horticulture in Latin America (1880s-1920s)

10.10 - 11.10 am  
Robert  
Mondavi  
Institute:  
Sensory Theater

PANEL 6: **Género, violencias y narrativas de resistencia**

**Moderadora:** Haley Williams

*Me vale madres: Mothers and Self-care as Resistance to Patriarchy*

**Faith Blackhurst**, University of California, Davis

*Hurston Navigating Florida: A Map of Black Diasporic Literary Production in the Segregated South*

**Elizabeth Cornick**, University of Miami

“Llegaron tres enlutadas a un pueblecillo sereno”: Beyond the Sensationalism in “El corrido de Las Poquianchis” (1968) and *Las Poquianchis* (1976)

**Salma Valadez-Marquez**, University of Oregon

11.15-12.15 pm  
Robert  
Mondavi  
Institute:  
Sensory Theater

PANEL 7: **Violencia, identidad, y crítica postcolonial en América Latina**

**Moderador:** Chandler Thompson

*Drugs, Guns, and Gangs: The Hypocrisy and Violence of the American Dream for Central American Migrants*

**Maddie Paulow**, UCLA

*The Aricó - García Linera Debate: Marxist Perspectives on Latin American Independence*

**Patrick Mackessy Cabell**, University of California, Davis

*Los vínculos étnicos, sociales y religiosos entre el nacionalismo y el imperialismo en Morir bajo tu cielo*

**Ian Eduardo Amezcua Rodríguez**, California State University, Sacramento

12.15 - 1.00 pm  
Robert  
Mondavi  
Institute:  
Sensory  
Building  
Interaction  
Area

ALMUERZO

1.00 -1.40 pm  
Robert  
Mondavi  
Institute:  
Sensory Theater

PANEL 8: **Translenguaje e identidad lingüística en Estados Unidos**

**Moderador:** Samuel Douglass

*Fallas lingüísticas: Factores sociales que influyen en las variaciones lingüísticas del español mexicano*

**Julissa Felix-Gallegos**, California State University, Sacramento

	Translanguaging, Identity, and Bilingualism: Heritage Speakers in elementary mathematics tutoring <b>Jiaxin Jia, UCLA</b>
1.40-2.20 <b>Robert Mondavi Institute: Sensory Theater</b>	<b>PANEL 9: Horizontes lusófonos en la literatura latinoamericana</b> <b>Moderador:</b> Andrew Maune Terras secas: Representações da seca e da desigualdade social no México e no Brasil no século XX <b>Chandler R. Thompson</b> , University of California, Davis  “...no comprendo lo que digo. Y entonces adoro”: hacia una reconstrucción del sujeto de la inmanencia en <i>La pasión según G.H.</i> de Clarice Lispector <b>María Andrea Díaz Miranda</b> , Georgetown University
2.30 -3.30 pm <b>Robert Mondavi Institute: Sensory Theater</b>	<b>PANEL 10: Pedagogía y los sentidos</b> <b>Moderador:</b> Santiago Eslava-Bejarano Music as a Pedagogical Tool In Foreign Language Classrooms <b>Jazmín Mendoza Paz</b> , University of California, Davis  Learning Through the Senses: an Experiential Approach to Vocabulary Acquisition <b>Sara de Blas Hernández</b> , University of California, Davis  Acompañar el tacto <b>Aramo Olaya</b> , University of California, Davis
3.30 - 5.30 pm <b>Robert Mondavi Institute: Carlos Alvarez Food Innovation Lab</b>	<b>Hierbas, Cocina y Memoria (RSVP)</b>
7.00 pm	<b>CENA Y CIERRE</b>